Controspazio

Anno XIV / Nuova serie n. 4 ottobre-dicembre 1983

Oggettivo
2

Gabriele Milelli **Erik Gunnar Asplund**
4

Cecilia Polidori **«Verso» Asplund**
21

Paolo Marconi **Modo sublime e modo quotidiano. La fortuna di Asplund in Italia**
26

Erik Gunnar Asplund **Il nostro concetto di spazio architettonico**
35

Elias Cornell **«Il cielo a volta». Sulla spazialità di Asplund**
37

Bibliografia
42

L'opera di E.G. Asplund
a cura di Gabriele Milelli
45

Giuseppina Saccaro **L'utopia alle soglie del 1984**
98

Ludovico Quaroni **Il progetto per il Teatro dell'Opera di Roma**
a cura di Luciana Menozzi
106

Notizie

Schede

Luisa Castelli **Il Bel Paese**
113

M.F. **Le epifanie di Proteo**
113

Mostre

Antonella Greco **Una città di pagina in pagina**
113

Giovanna Rossi **Cartografia napoletana dal 1771 al 1889**
114

Serie

Arredamento e design
a cura di Anna Pighini Ferrari

Il design di Asplund
Conversazione con Filippo Alison
115

Il disegno in architettura: interni di Giovanni Muzio
122

Le case della Triennale
124

A.M.F. **Protezione legale del design**
125

Schede e recensioni
126

Referenze fotografiche: Silvia Massotti, Gabriele Milelli, Umberto Ferro, Renato Sparacio, Archivio Cassina, Archivio Muzio, Studio Abruzzo, Mario Carrieri, Arkitekturmuseet.

Si ringraziano: Il Museo di Architettura di Stoccolma e, per la preziosa collaborazione, l'arch. Klas Tham.
Loredana Lasala ha collaborato in maniera determinante alla redazione della bibliografia asplundiana.
Il coordinamento della ricerca e dei saggi su E.G. Asplund è di Gabriele Milelli, al quale si deve anche la traduzione dell'articolo di Asplund.
La traduzione del saggio di E. Cornell è di Turid Eidsmo Ventura.